



**Западно-
европейские
издания
XV-XVII веков**

**В СОБРАНИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ИЗДАНИЯ XV—XVII ВЕКОВ

В СОБРАНИИ НАУЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ

Составитель О. Н. Блескина



Санкт-Петербург

2004

В каталоге впервые публикуется научное описание западноевропейских изданий XV—XVII вв. из собрания Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории — коллекция редких книг, собранная в XIX в. Г. Э. Андерсом и М. П. Азанчевским. Репертуар книг этого собрания разнообразен. Значительную часть собрания составляют книги по музыке: теоретические трактаты по истории, теории музыки и музыкальной эстетике, учебные пособия для исполнителей, сборники вокальных произведений и оперных либретто. В коллекции в изданиях XVI—XVII вв. также содержатся сочинения по философии, теологии, языкознанию, точным наукам, литературные сочинения, описания путешествий, религиозно-нравственные трактаты.

Издание предназначено для специалистов в области источниковедения, книговедения, библиографии и музыковедения, сотрудников библиотек, архивов и музеев, хранящих в своих фондах редкие издания XV—XVII вв. Благодаря полноте библиографических описаний и наличию указателей оно может использоваться в качестве справочного пособия для описания западноевропейских редких изданий.

Научный редактор:

Л. И. Киселева, доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник Отдела рукописей РНБ

Рецензенты:

Е. В. Герцман, доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств
Н. И. Николаев, заведующий Отделом редкой и рукописной книги
Научной библиотеки им. М. Горького
Санкт-Петербургского государственного университета

*Издание одобрено и рекомендовано к печати
редакционно-издательским советом Санкт-Петербургской
государственной консерватории
(протокол № 6 от 29 ноября 2002 г.)*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
согласно проекту № 03-01-00347д*

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория, 2004

© О. Н. Блескина, 2004

© Издательство «Дмитрий Буланин», 2004

ISBN 5-86007-428-X

ПРЕДИСЛОВИЕ

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова обладает богатой библиотекой, в которой хранятся ценные рукописные материалы (автографы В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, И. В. Гете, П. И. Чайковского и др.), нотные издания и редкие книги XV—XIX вв. Собрание редких книг насчитывает около 3,5 тысяч единиц и представляет собой уникальную, компактную коллекцию изданий по музыке и смежным дисциплинам. Ввиду относительной камерности учреждения, в котором эта коллекция хранится, она до настоящего времени не имела научного описания и не была известна широкому кругу исследователей.

Основой книжного собрания Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории (НМБ СПбГК) стала знаменитая коллекция западноевропейских книг русского музыкального деятеля, директора консерватории в 1871—1876 гг. Михаила Павловича Азанчевского (1839—1881). Значительную часть своей коллекции М. П. Азанчевский сформировал в Западной Европе, где жил и учился в середине XIX столетия. В 1868 г. в Париже он приобрел библиотеку и часть архива хранителя музыкального отделения Императорской библиотеки (в настоящее время — Национальная библиотека Франции), музыковеда и журналиста Готфрида Энгельберта Андерса,¹ считавшуюся, по

отзывам современников, одной из лучших музыкальных библиотек того времени.²

Заняв в 1870 г. должность председателя дирекции Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (ИРМО), М. П. Азанчевский передал свою библиотеку Обществу, а затем — Петербургской консерватории, в которой для библиотеки было отведено специальное помещение и отпущены средства на ее функционирование. При передаче книг Императорскому Русскому музыкальному обществу, а затем Петербургской консерватории М. П. Азанчевский присоединил к коллекции Андерса и свои личные фонды.

Книжная коллекция Андерса—Азанчевского включала западноевропейские издания XV—XIX вв. Книги имели печатные экслибрисы М. П. Азанчевского и библиотеки ИРМО (см. ил. на с. 7).

После поступления собрания в библиотеку консерватории книги XV—XVIII вв. были выделены в особый фонд и размещены в специальных шкафах, где они хранятся до настоящего времени (Отдел иностранной литературы НМБ СПбГК). Издания XIX в., ранее принадлежавшие М. П. Азанчевскому, поступили в общий фонд библиотеки и в дальнейшем слились с другими книжными поступлениями.³

Собрание западноевропейских изданий XV—XVIII вв. наряду с рукописными материалами является самой ценной частью библиотеки Петербургской консерватории. Оно включает: 131 издание XV—XVI вв., в том числе 4 инкунабулы, 58 палеотипов и 69 изданий второй половины XVI в., 382 издания — XVII в. и около 2000 — XVIII в. Практически все они происходят из коллекции Андерса—Азанчевского. Тематический состав этого собрания широк. Несмотря на то, что книжная коллекция формировалась музыковедами, ее репертуар не ограничивается книгами по истории и теории музыки и охватывает такие отрасли зна-



М. П. Азанчевский (1839–1881). Фото, XIX в.
(из фонда Отдела рукописей НМБ СПбГК)

ний, как: философия и теология, филология и литература, точные науки. В книжном собрании также имеются учебные пособия по изучению древних языков, грамматике, риторике, медицине, математические трактаты и поэтические сборники, что значительно расширяет круг ее читателей.

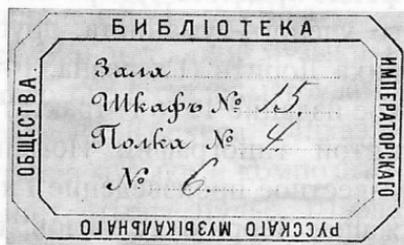
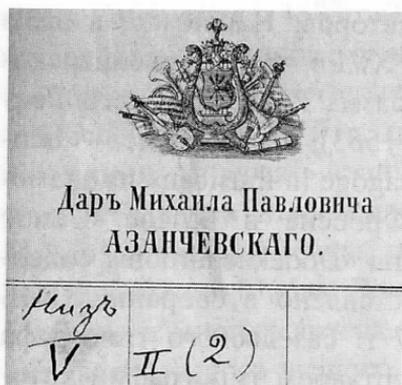
В библиотеке, собранной Г. Э. Андерсом и М. П. Азанчевским, представлены издания известных европейских печатников XVI—XVII вв., таких как Иоганн Прюсс, Генрих Квентель, Себастьян Грифиус, Альд Мануций, Робер

Этьен, типографских домов Иенсонов, Эльзевиров, Плантенов и многих других.

Самой ранней печатной книгой собрания является первое издание сочинения немецкого священника, капеллана и педагога Гуго Шпехтсхарта (ок. 1285—1359/60) из Рейтлингена «*Flores musicae omnis cantus Gregoriani cum commentariis*», выпущенное в 1488 г. в Страсбурге известным немецким типографом Иоганном Прюссом. Этот музыкальный трактат написан в 1322 г. в качестве пособия для обучения музыке. Он содержит главы о сольмизации, монохордах, интервалах и церковных ладах, снабженные нотными примерами григорианских песнопений.

Самая редкая из инкунабул в библиотеке консерватории — небольшая книжечка из шести листов, напечатанная в Эрфурте в 1500 г. немецким типографом Вольфгангом Шенком. Она содержит трактат о стихосложении и размерах слогов «*De scansione et syllabarum quantitate*» веронского гуманиста XV в. Иоанна Сульпиция. Многочисленные маргиналии начала XVI в. в книге свидетельствуют о значительном интересе к этому сочинению в указанный период. Издание трактата Сульпиция 1500 г. чрезвычайно редко и по известным нам библиографическим изданиям, кроме библиотеки СПбГК, также имеется в книгохранилищах Апостольской библиотеки Ватикана, Вроцлавского университета и библиотеки герцога Августа в Вольфенбюттеле (Германия).

К числу раритетов книжной коллекции М. П. Азанчевского относится и конволют сочинений Боэция, в котором переплетены два венецианских издания Джованни и Григорио де Григори 1492 и 1497 гг., в том числе — знаменитая «золотая» книга средневековья «*De consolazione philosophiae*». Сочинения Боэция в данном собрании имеются также в изданиях известного базельского типографа Генриха Петри 1546 и 1570 г. с многочисленными владельческими записями и пометами.



Экслибрисы М. П. Азанчевского и библиотеки ИРМО

В собрании редких книг библиотеки Санкт-Петербургской консерватории широко представлены сочинения по теории музыки и музыкальной эстетике от античности до эпохи Просвещения. В итальянских и немецких изданиях XVI—XVII вв. опубликованы трактаты о музыке античных ученых — Аристотеля, Аристоксена, Клавдия Птолемея, Плутарха и других. Редчайшим из них является палеотип, содержащий трактат о музыке Плутарха, опубликованный в Брешии в 1507 г. в типографии «Angelus Britannicus». Из приведенных в «Списке сокращений цитируемой литературы» каталогов крупнейших зарубежных библиотек это издание значится только в RISM и отсутствует в каталогах таких крупнейших библиотек, как библиотека Британского музея, библиотека Кембриджа и Национальная библиотека Франции.

Среди сочинений теоретиков музыки эпохи Возрождения в книжном собрании Андерса—Азанчевского имеются издания XVI в. трактатов Франкино Гафори, Генриха Лорити (Глареана), Пьетро Арона, Винченцо Галилеи, Никола Вичентино, Джованни Мария Артузи, Франсиско Салинаса, Джозеффо Царлино и другие. Эти издания сопровождаются нотными примерами, отдельные из них иллюстрированы

ны гравюрами с портретами авторов. Например, в этом фонде хранятся четыре издания XVI в. трудов швейцарского ученого-гуманиста, друга Эразма Роттердамского Генриха Лорити (Глареана, 1488—1563), в том числе — первое издание 1516 г. трактата «Isagoge in musicen» из знаменитой типографии Иоганна Фробена в Базеле. Самое известное произведение Глареана «Dodekachordon», содержащее теорию 12 ладов, представлено в собрании НМБ СПбГК первым изданием 1547 г. базельского типографа Генриха Петри, основным репертуаром типографии которого были сочинения античных авторов и гуманистов. Теоретические труды о происхождении, классификации музыки и гармонии итальянского композитора и капельмейстера Франкино Гафори (1451—1522) содержатся в трех итальянских палеотипах 1502, 1512 и 1518 г. с гравюрами и нотными примерами.

Редким изданием в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории является палеотип 1505 г., содержащий два сочинения о гармонии немецкого ученого и композитора Теодора Тцвифеля (ок. 1490—1544) с названием «Opuscula duo Theoderici Tzwivel de numerorum praxi». Книга издана в Кельне одним из крупнейших немецких типографов инкунабульного периода Генрихом Квентелем. По характеру оформления она близка первопечатным изданиям XV в. и украшена историзованным инициалом с изображением двух святых, выполненным красками.

Особый интерес у музыковедов в книжном собрании консерватории вызывают испанские издания XVI в. Среди них — изданная в Вальядолиде в 1565 г. книга о клавирной игре испанского монаха Томаса (ок. 1510/20—1570) из монастыря Санта Мария с названием «Libro llamado Arte di tanner Fantasia» и первое издание трактата о музыке «De musica libri septem» испанского теоретика музыки и композитора Франсиско Салинаса (1513—1590), вышед-

шее в Саламанке в 1577 г. Трактат Салинаса, посвященный классификации видов музыки, был одним из самых востребованных теоретических сочинений XVI—XVII вв.

Исследования XVII в. по истории и теории музыки в коллекции Андерса—Азанчевского представлены трудами ученых Марена Мерсенна, Афанасия Кирхера, Михаэля Майера, Лоренцо Пенны, теоретиков музыки и композиторов Джованини Мария Боноччини, Этьена Лулье, Шарля Массона и многих других. Например, сочинения о гармонии французского ученого, философа, математика и теоретика музыки Марена Мерсенна (1588—1648) имеются в шести изданиях XVII в. Шестью томами представлены также труды о музыке немецкого ученого Афанасия Кирхера (1601—1680), а сочинения немецкого музыкального теоретика Вольфганга Каспара Принца (1641—1717) — четырьмя изданиями XVII в.

Кроме теоретических трактатов по музыке в собрании раритетов библиотеки консерватории хранится ряд учебных пособий для будущих музыкантов и композиторов, хореографов и вокалистов. К их числу относятся издания по практическому обучению игре на музыкальных инструментах нидерландского ученого и музыканта Корнеля Блокланда, расцвет деятельности которого приходится на 1571—1586 гг., органистов Адриано Банкьери (1568—1634), Каспара Винсента (ок. 1580—1624), Жана Дэни (ок. 1600—1672), испанского гитариста и композитора Каспара Санца (1640—1710), пособие для начинающих композиторов немецкого композитора и музыкального теоретика Иоганна Галликула (ок. 1490—1539), сочинения по певческому искусству Пьера Бенуа Юмильяка (1611—1682), Бенина де Басийи (ок. 1625—1690), Маттео Коферати (1638—1703), редчайшие парижские издания руководства по пению французских композиторов Мишеля Л'Аффилляра (1656—1708), Клода Ланкелота (1615—1695) и мно-

гие другие. Некоторые из перечисленных изданий сохранились в мире до настоящего времени лишь в трех—пяти экземплярах.

Для вокалистов в коллекции Андерса—Азанчевского имеются антверпенские издания мадригалов и консоньет итальянских композиторов, отпечатанные в конце XVI—начале XVII в. в типографии Пьера Фалеза при содействии музыкального издателя и композитора Анджело Барбато, редкие для российских библиотек лондонские сборники вокальных сценических произведений и оперных партитур, изданные Джоном и Генри Плейфордами, амстердамские издания либретто опер, балетов и музыкальных пьес, перепечатанные с парижских оригиналов в конце XVII в.

Из учебных пособий по хореографии наибольший интерес вызывает книга «Il ballarino trattato duo» итальянского теоретика танца и педагога Марко Фабрицио Карозо (1525/35—после 1605), изданная в Венеции в 1581 г. и великолепно иллюстрированная 22-мя гравюрами на меди с изображением различных танцевальных позиций, мелодиями в лютневой табулатуре и портретом автора. Благодаря наличию гравюр с изображениями танцоров, одетых в парадные платья, она является прекрасным источником как для истории танца, так и наглядным пособием для изучения истории костюма XVI в.

Г. Э. Андерсом и М. П. Азанчевским собрана небольшая коллекция философской и теологической литературы. Из ее раритетов следует упомянуть базельский палеотип 1508 г. трактата «Margarita philosophica» немецкого ученого Грегора Рейша (ок. 1465/70—1525) и венецианский палеотип 1523 г. «Liber sacerdotalis» итальянского теолога Альберто Кастелло (ок. 1460—1522). Оба издания выполнены в технике двухцветной печати и иллюстрированы гравюрами на дереве. Редчайшим изданием мировой печати является палеотип, выпущенный в Париже типографом Антуаном Бонмером и

издателем Дюраном Жерлье предположительно в 1518—1519 гг., который содержит небольшое сочинение о правилах взимания церковных налогов «Regula decimarum» испанского монаха-бенедиктинца, епископа Андреса де Эскобара (ок. 1367—1430/31). Эту книгу до настоящего времени не удалось обнаружить в каталогах зарубежных библиотек. К числу раритетов также принадлежит издание запрещенного католической церковью трактата о христианской доктрине «Sumario breve de la doctrina christiana» испанского теолога Переса де Пинеда (1512—1545), опубликованное в 1556 г. женовским типографом Жаном Креспеном с фиктивными выходными данными (Venecia, en casa de Pietro Daniel, 1556). По известным нам библиографическим справочникам эта книга имеется лишь в Национальных библиотеках Австрии (Вена) и Испании (Мадрид).

Значительную часть теологического раздела собрания составляют редкие издания псалмов, например, амстердамские издания 1649 г. (Boudewijn de Preys) и 1692 г. (la veuve de Schippers), правил поведения для мирян и пособий для протестантских священников. К последним относится редчайшее издание сочинений крупнейшего швейцарского церковного реформатора Жана Кальвина (1509—1564), выпущенное в Женеве Жаном Креспеном с фиктивными выходными данными (S. l., Giovan Luigi Paschale, 1556). Титульный лист этого издания соответствует титульному листу издания Жана Креспена 1554 г., не имеющему выходных данных. Учитывая то, что сочинения Кальвина в середине XVI в. числятся в списке книг, запрещенных официальной церковью к печати, можно предположить, что библиотека консерватории обладает редчайшим экземпляром запрещенного издания сочинений Жана Кальвина. Раритетами в этом собрании являются 5 немецких изданий 1526—1530 гг. мессы основателя протестантизма Мартина Лютера (1483—1546), а также пособия для составления

проповедей немецких теологов Себастьяна Франка (1499—1542) и Дитриха Вайта (1506—1549), опубликованные в Ульме в 1537 г. и в Нюрнберге в 1545 г. в типографии Иоганна Берга и Ульриха Нойбера. Эти издания, в основном, имеются лишь в немецких библиотеках.

Большой редкостью в библиотеках являются старые учебные пособия, так как учебники являются самыми востребованными и самыми недолговечными книгами, тем более, когда речь идет об учебной литературе почти пяти-сотлетней давности. В книжной коллекции Андерса—Азанчевского хранятся несколько редчайших учебных пособий XVI в., упомянутых лишь в типографских анналах Г. В. Панцера конца XVIII—начала XIX в.,⁴ либо имеющих лишь в единичных библиотеках мира. К таким книгам принадлежит конволют, в котором переплетены несколько учебных пособий гуманистического характера, а именно: анонимный учебник греческой грамматики «Alphabetum graecum», вышедший в 1533 г. в Лионе в типографии Себастьяна Грифиуса, и греческая грамматика Теодора Газы (1398—1478), изданная в Париже Мишелем Васкосаном в 1534 г.; парижские издания 1530 и 1534 гг. сочинений об искусстве составления писем и стихосложении Кристофа Хегендорфа (1500—1540), Иоганна Мурмеля (1479—1517/27) и Ульриха фон Гуттена (1488—1523). Сочинение Ульриха фон Гуттена с названием «Ars versificatoria», выпущенное в 1534 г. знаменитым парижским книгопечатником Робером Этьеном, по нашим сведениям, отсутствует в крупнейших библиотеках Европы. Чрезвычайно редкой является также книга о звуках и правилах составления писем французского писателя и издателя Гийома Жерсона (ок. 1470—1503), опубликованная Мишелем из Тулузы в Париже в начале XVI в. Это издание до настоящего времени не обнаружено нами в современных библиографических справочниках.

Среди литературных произведений в собрании редких книг библиотеки консерватории есть издания XVI—XVII вв. сочинений Данте, Петрарки, Франсуа Рабле, комедий Плавта, Теренция, Лафонтена, сказок Шарля Перро, театральных пьес, сборников светской и духовной поэзии. Редким, например, является издание «Божественной комедии» Данте, вышедшее в Италии в типографии Паганино и Алессандро Паганини ок. 1525 г. По нашим сведениям оно имеется лишь в каталогах американских библиотек (Adams, NUC) и отсутствует в крупнейших европейских книгохранилищах.

Научная часть коллекции редких книг в библиотеке Петербургской консерватории представлена сочинениями Георгия Агриколы, Георгия Валлы, Галилео Галилея, Рене Декарта, Иоганна Фридриха Гроновия, Герхарда Иоганна Фосса и многих других известных ученых и деятелей культуры прошлых столетий. Четыре книги из этого собрания — базельское издание 1556 г. трактата о металлургии «De re metallica» Георга Агриколы, лейденское издание основополагающего труда Галилео Галилея по физике «Discorsi... à due nuove scienze» (Эльзевиры, 1638 г.), первый научный журнал «Le Journal des Sçavans» (выходил с 1665 по 1798 г.) и парижское издание 1636—1637 гг. исчерпывающего труда по акустике, динамике и механике «Harmonie universelle» Марена Мерсенна, принадлежат к числу ста знаменитых научных книг, выпущенных за 500 лет с начала книгопечатания.⁵

Интересны в книжном собрании Андерса—Азанчевского европейские издания XVII в. с описаниями путешествий. Среди них — история путешествия по Европе французского историка, барона Жана Дюмона (ок. 1666—1726) с описанием образа жизни и обычаев населения стран, в которых он побывал, описание путешествия французского дипломата маркиза Шомона (1732—1710) в Сиам, гам-

бургское издание 1696 г. путешествия в Персию и Москву немецкого ученого и путешественника Адама Олеария, богато иллюстрированное гравюрами, и другие.

Редкие книги коллекции М. П. Азанчевского представляют интерес для исследователей не только своим содержанием, ибо многие из них неоднократно переиздавались в более позднее время, но в первую очередь многочисленными владельческими записями, маргиналиями и пометами, оставленными в книгах их владельцами. Эти записи рассказывают о судьбах книг, об их миграции, читательском спросе на то или иное издание, отражают отношение читателей на протяжении веков к содержанию прочитанных книг.

Во многих книгах, собранных Андерсом и Азанчевским, сохранились экслибрисы и записи владельцев XVI—XIX вв., среди которых есть как известные личности, так и неизвестные читатели самых разных сословий и профессий. Например, владельцами книг этой коллекции до Г. Э. Андерса и М. П. Азанчевского были Генрих Младший, герцог Брауншвейг-Люнебургский (прав. 1514—1568), имевший резиденцию в Вольфенбюттеле, итальянский государственный деятель, юрист, профессор Болонского университета, посол и сенатор Антонио Мария Кампегги (1474—1558), немецкий протестантский священник и теолог Юст Якоб Лейбниц (1610—1683), математик и астроном, хранитель Королевской библиотеки в Париже Жан Госселин (ок. 1506—1604), секретарь канцлера Франции Пьера Сегье, член французской Академии Жан Баледан (ок. 1600—1675), обладавший прекрасной библиотекой, английский органист и композитор Джон Кибл (1711—1786), французский фельдмаршал, граф Александр Жан Батист д'Арбле (1754—1818), французский флейтист и музыковед Жак Ипполит Аристид Фаренк (1794—1865) и другие. Как показывают записи, эти книги служили многим поколениям людей — от школьни-

ков и студентов до крупных ученых и государственных деятелей. Некоторые из них до поступления в коллекцию Андерса—Азанчевского принадлежали библиотекам государственных учреждений — европейских университетов, например, библиотеке Сорбонны, Королевским библиотекам в Париже и Берлине, библиотекам церквей, монастырей, например, библиотеке церкви Сан-Джакомо в Болонье и библиотеке больницы францисканского ордена капуцинов, основанного в Италии в 1525 г., иезуитским коллегиям, членам конгрегации св. Мавра и другим. Например, по владельческим записям и экслибрисам, присутствующим в базельском издании 1547 г. «Двенадцатиструнника» Глареана, можно восстановить его историю бытования в XVI—XIX вв. Изданная в Базеле, книга сначала принадлежала библиотеке бенедиктинского аббатства Мури в Швейцарии, затем римской коллегии общества иезуитов. В 1759 г. ее владельцем был итальянский философ, композитор и теоретик музыки Франческо Антонио Валотти (1697—1780), а затем — итальянский писатель и музыкант Гаэтано Гаспаро (1807—1881).

Упомянутые выше экземпляры изданий XV—XVII вв., хранящиеся в НМБ СПбГК, лишь частично раскрывают огромную ценность и значимость собранной Г. Э. Андерсом и М. П. Азанчевским книжной коллекции, но даже эти немногочисленные примеры подтверждают факт, что собрание раритетов библиотеки консерватории принадлежит к числу лучших российских книжных коллекций и нуждается в дальнейшем изучении и раскрытии фондов.

Работа с фондом редких изданий из собрания библиотеки консерватории, по воспоминаниям А. М. Равикович,⁶ была предпринята еще до второй мировой войны по инициативе бывшей заведующей библиотеки консерватории Е. Л. Даттель. Описание коллекции началось с каталогиза-

ции редких книг XVIII в. и было осуществлено силами сотрудников Иностранного кабинета В. В. Штокмар, М. М. Левис, Н. П. Паркау и другими.⁷ По-видимому, этими же сотрудниками была составлена первоначальная картотека редких изданий для читательского каталога, дополненная и исправленная в начале 90-х годов Н. Д. Сидоркиной. На втором этапе работы предполагалось подготовить описание изданий XV—XVII вв., однако эти планы нарушила война. Работа над каталогизацией книжной коллекции М. П. Азанчевского была возобновлена лишь в середине 90-х годов. Ее результатом стал публикуемый в настоящее время каталог западноевропейских изданий XV—XVII вв. из собрания Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории.

В настоящем издании впервые публикуется полное научное описание ценнейшей части книжного собрания библиотеки Санкт-Петербургской консерватории — западноевропейских изданий XV—XVII вв. из коллекции Андерса—Азанчевского, некоторые экземпляры которых отсутствуют в каталогах крупнейших европейских библиотек.

В каталоге представлены 513 экземпляров изданий XV—XVII вв. Описания книг пронумерованы в единой последовательности от 1 до 513 и размещены в трех хронологических разделах: издания XV в. (№ 1—4), издания XVI в. (№ 5—131), издания XVII в. (№ 132—502). В конце каталога помещены описания дефектных изданий (№ 503—513), нуждающихся в дополнительной атрибуции. Внутри каждого раздела материал расположен в алфавитном порядке имен авторов и названий произведений (для анонимных изданий).

Каталог отражает специфику книжной коллекции, собранной музыковедами, индивидуальные особенности каждого экземпляра издания, происхождение и историю, восстанавливаемую по владельческим записям и пометам.

Описание книг в каталоге составлено с учетом международного библиографического опыта и действующих правил описания книжных раритетов. Схема описания разработана на основе изучения современных зарубежных каталогов редких книг, указанных в «Списке сокращений цитируемой литературы», и опубликованных российскими исследователями каталогов западноевропейских печатных книг из отечественных собраний.⁸ Небольшой объем и компактность собрания редких книг библиотеки СПбГК позволили расширить рамки традиционного библиографического описания, характерного для большинства библиографических справочников, и, следуя самым полным и совершенным, по нашему мнению, на сегодняшний день каталогам изданий XVI в., подготовленных А. Х. Горфункелем и авторским коллективом под руководством Н. В. Котрелева, включить в схему описания ряд дополнительных книговедческих характеристик, имеющих важное значение как для изучения истории книги в целом, так и для истории каждого экземпляра коллекции в частности. Библиографическое описание в настоящем издании дополнено такими данными, как: условно-факсимильное воспроизведение титульного листа издания и выходных данных в колофоне, указание сигнатур и подробнейшей колляции книги, наличия типографских ошибок в сигнатурах и пагинации (фолиации), воспроизведение владельческих записей, указание наличия маргиналий, экслибрисов и помет, позволяющих определить принадлежность книги, сведения о наличии в книге декоративных элементов и иллюстраций, характеристика переплета. Между тем в описании изданий XVI—XVII вв. сознательно упущены данные о полиграфических особенностях — характеристика шрифтов и типографского материала, что целесообразно лишь при описании книжной продукции одного региона или одной типографии.

В целях наиболее полного раскрытия индивидуальных особенностей каждого экземпляра издания — владельческих записей и помет, многотомные издания описаны по томам, как отдельные единицы. Конволюты, составленные издателями или владельцами из нескольких разных изданий, описаны по общей схеме по их составным частям — аллигатам.

Описание каждого издания отражает его состояние в настоящее время. Оно включает краткое библиографическое описание и полное описание с кодикологической характеристикой индивидуальных особенностей каждого экземпляра.

Краткое библиографическое описание книги содержит: порядковый номер издания в данном каталоге; фамилию, имя и даты жизни автора (составителя, издателя) книги; заглавие книги в краткой форме; указание языка книги, выходных данных и формата издания.

Фамилия, имя автора (составителя, издателя) книги приведены в соответствии с языком сочинения в латинизированной или национальной форме. При наличии псевдонимов или различных графических форм имен, значительно отличающихся друг от друга, в каталоге сделаны отсылки к соответствующим вариантам их написания. Имена средневековых авторов, как правило, расположены в алфавите личных имен (не географических или родовых названий). При отсутствии имени автора (составителя, издателя) на титульном листе и в тексте книги, установленное имя автора дано в квадратных скобках. При описании сборников произведений нескольких авторов (составителей, издателей), изданных под общим заглавием, описание издания помещено под именем первого автора, указанного на титульном листе, и в каталоге сделаны соответствующие отсылки к именам других авторов.

Заглавие книги приведено в краткой форме. В случае отсутствия заглавия на титульном листе или отсутствия ти-

тульных листов в дефектных экземплярах изданий в квадратных скобках приведено название, установленное по библиографическим справочникам. В круглых скобках указан язык книги. Выходные данные — место издания книги, имена типографов (издателей), название издательства и год издания приведены в форме, соответствующей титульному листу или колофону. В квадратных скобках указано современное название места издания, а также установленные выходные данные, отсутствующие на титульном листе или в колофоне книги. Формат издания дан в долях листа в соответствии с принятой в мировой практике для рукописной и старопечатной книги традицией — 2⁰ (folio), 4⁰ (quarta), 8⁰ (octava), 16⁰ (sedecima) и т. д.⁹

Полное описание издания начинается с условно-факсимильного воспроизведения его названия в соответствии с титульным листом, с разбивкой слов на строки, переданной двумя косыми чертами, и максимально приближенным воспроизведением типа шрифтового набора (гарнитуры): готики, антиквы, унциала, курсива, жирного текста, а также с условной передачей размеров шрифтов (кеглей) на титульном листе. Раскрытые сокращения заключены в квадратные скобки. При воспроизведении титульного листа упущены эпиграфы, типографские марки, виньетки, рамки и другие декоративные элементы, сведения о наличии которых приведены в характеристике декора. При наличии на титульном листе длинных перечней содержания книги приведены названия нескольких первых произведений и поставлено многоточие, обозначающее пропуск текста. Орфография и знаки пунктуации на титульном листе и в колофоне воспроизведены в оригинальной форме (запятые в виде косой черты «/», знаки переноса в виде одной или двух черточек «-», «=>»).

После титульного листа воспроизведен колофон или иные страницы книги, содержащие сведения о времени,

месте издания и типографах (издателях), условно-факсимильно, с разбивкой текста на строки и максимально приближенным к оригиналу воспроизведением типа шрифта.

В коллацию книги включены перечень буквенно-цифровых сигнатур с верхними цифровыми индексами, указывающими число листов в каждой тетради, и подробная типографская фолиация (пагинация), начиная с титульного листа, с указанием ее последовательности, наличия нумерованных и пустых листов (страниц). Тетради без сигнатур указаны заключенными в квадратные скобки арабскими цифрами, соответствующими их последовательности в книжном блоке. В конце коллации подведен общий итог числа листов в книге. Количество иллюстраций, схем, карт, расположенных на листах дополнительно вставленных в блок книги и не имеющих сигнатур, указано после общего количества листов и отделено точкой с запятой. При наличии в книге утраченных листов с текстом и пустых листов, вырезанных при переплетении, о чем свидетельствует нечетное число листов в книге (и соответственно в тетрадях), сведения об утратах приведены сразу после коллации.

В графе «типографские ошибки» приведены примеры неправильной алфавитной или цифровой последовательности сигнатур и ошибок в фолиации (пагинации), имеющих в типографском наборе.

В описании художественного оформления книги отражено наличие иллюстраций с указанием их характера (портреты, карты, схемы, таблицы), наличие элементов декора — типографских (издательских) марок, гравированных титульных, шмуцтитульных листов и фронтисписов, историзованных и орнаментированных инициалов, рамок, бордюров, виньеток, флеронов и других. В описаниях иллюстраций и декоративных элементов, выполненных в технике гравюры на меди, в скобках дано указание на эту

технику исполнения (гравюра на меди). Так как подавляющее большинство представленных в каталоге изданий украшены иллюстрациями и декоративными элементами, выполненными в технике гравюры на дереве, указания на эту технику исполнения опущены. Отсутствие в описании художественного оформления книги указания техники иллюстраций означает, что все элементы декора книги являются гравюрами на дереве. Декоративные элементы, выполненные в технике гравюры на меди, имеются в сравнительно небольшом числе изданий, поэтому ссылки на эту технику иллюстраций в описаниях приведены. В описании декора также отмечено наличие в книге двухцветной печати. В круглых скобках воспроизведены имена художников и граверов, имеющиеся в подписях к иллюстрациям.

Специальной строкой в описании выделено наличие в книге рукописных маргиналий, помет, владельческих записей и впервые воспроизведены в оригинальной форме записи с указанием дат, имен владельцев и фактов, способствующих воссозданию истории бытования книги.

В следующем разделе описания приведены данные о наличии в каждом экземпляре экслибрисов, наклеек и помет, указывающих на принадлежность описываемого экземпляра какому-либо лицу, организации или учреждению.

В описании переплета дана его датировка, указан материал, из которого он изготовлен, отмечено наличие декоративных элементов (накладок, застеек, орнаментального тиснения, цветных форзацев, обреза) и суперэклибрисов. Названия книг на корешках, соответствующие заглавию книги, не воспроизведены.

При описании конволюта специальной строкой указан его вид (издательский конволют или владельческий) в тех случаях, когда это можно определить, число аллигатов и порядковый номер последовательности данного аллигата в конволюте. Характеристика переплета в конволюте дана

в описании первого составляющего его аллигата. В описаниях следующих аллигатов конволюта характеристика переплета опущена и сделана краткая библиографическая ссылка на первый аллигат, с которым соответствующие части переплетены.

Если издание является сборником произведений одного или нескольких авторов, в конце описания раскрывается его состав. Учитывая специфику места хранения коллекции — библиотека Санкт-Петербургской государственной консерватории и особый интерес к ней у музыковедов, в описании изданий универсального характера указаны части и главы сочинений, посвященные музыке.

В библиографии сделаны ссылки на каталоги библиотек и иные справочники, содержащие библиографические описания данного издания или упоминания о нем. В ряде случаев указаны шифры изданий, имеющих в БАН, РНБ, НАВ, с которыми составитель имел возможность ознакомиться визуально либо обнаружил сведения о них в картотечных каталогах указанных библиотек. При работе над библиографией основное внимание уделялось поиску изданий в каталогах крупнейших библиотек Соединенных Штатов Америки, Великобритании, Германии и Франции, таких как: BLC, BM, BNC, BSB, NUC, и в специализированных справочниках по музыкальной литературе, например, Eitner, RISM, Schnapper, Vogler и другие. При отсутствии сведений об издании в указанной литературе поиск продолжался по другим национальным и тематическим справочникам, приведенным в «Списке сокращений цитируемой литературы», а также по международным компьютерным базам данных Eureka (Hand Press Book database, the Consortium of European Research Libraries; <http://eureka.rlg.org>) и университета Карлсруе в Германии (Karlsruher Virtueller Katalog; <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de>), ссылки на которые при положительном результате поиска также даны в библиографии.

В примечании содержатся сведения, касающиеся специфических особенностей конкретных экземпляров (степени сохранности, редкости и другие).

В конце описания каждого издания в правом поле листа указан современный шифр и инвентарный номер издания. Так как все представленные в каталоге издания хранятся в Отделе иностранной литературы НМБ СПбГК, место хранения в описании каждого экземпляра не указано.

Каталог редких изданий XV—XVII вв. снабжен следующим вспомогательным аппаратом: аннотированный указатель имен авторов, составителей, комментаторов, переводчиков и издателей, упомянутых в описаниях книг; алфавитный указатель имен печатников и издателей; топографический указатель имен печатников и издателей; хронологический указатель; указатель имен художников и граверов, упомянутых в описаниях книг; указатель владельцев книг и лиц, упомянутых в записях; список сокращений и список сокращений цитируемой литературы; иллюстрации с воспроизведением титульных листов и отдельных страниц редчайших экземпляров собрания с портретами, типографскими марками и владельческими записями. Во всех указателях имена приведены в национальной форме в соответствии с национальными биографическими справочниками или в латинизированной форме, если эта форма имени является в национальных биографических изданиях основной. Ко всем остальным формам имен и псевдонимам сделаны соответствующие отсылки. В указателях даны отсылки к порядковым номерам описаний изданий в данном каталоге.

Выражаю глубокую признательность директорам НМБ СПбГК Н. Д. Сидоркиной (с 1982 по 1986 г.) и Е. В. Некрасовой (с 1986 г. по настоящее время), благодаря энтузиазму и усилиям которых была продолжена работа по описанию редких изданий и подготовке этого каталога, коллегам —

сотрудникам Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории Е. В. Гончаровой, Н. А. Градобоевой, В. А. Сомову, советами и технической помощью которых я неоднократно пользовалась в работе, И. Ю. Сидоренко и Е. Ю. Блескиной, подготовившим к публикации иллюстративный материал, научному редактору издания Л. И. Киселевой, рецензентам Е. В. Герцману и Н. И. Николаеву, а также профессору консерватории А. И. Климовицкому, любезно согласившимся курировать этот труд. Благодарю также «Общество друзей библиотеки герцога Августа, Вольфенбюттель» (*Die Gesellschaft der Freunde der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel*) за предоставленную мне возможность поработать над завершением каталога в богатейших фондах этой старинной библиотеки.

¹ О Готфриде Андерсе см.: *Сомов В. А.* Парижский библиотекарь и музыковед Г. Э. Андерс (1795—1866) и его бумаги в Петербургской консерватории // Петербургский музыкальный архив: Сб. статей и материалов. СПб., 1999. Вып. 3. С. 66—82.

² В Отделе рукописей библиотеки Санкт-Петербургской консерватории среди рукописных материалов и бумаг Г. Э. Андерса хранится список книг XV—середины XIX в. на европейских языках, насчитывающий около 1000 названий. Значительная часть этого списка содержит названия изданий, хранящихся в библиотеке консерватории в настоящее время. Этот перечень мог быть составлен при покупке М. П. Азанчевским книг Андерса или при передаче библиотеки Азанчевского Императорскому русскому музыкальному обществу.

³ Краткой истории библиотеки и ее наиболее значимых раритетов посвящена машинописная статья А. М. Равикович «Собрание старопечатных книжных изданий иностранного кабинета Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории» 1947 г., опубликованная уже после смерти автора: *Равикович А. М.* Собрание старопечатных книжных изданий Иностранного кабинета Ленинградской ордена Ленина Государственной консерватории // Вопросы музыкального источниковедения и библиографии: Сб. научн. статей НМБ СПбГК. СПб., 2001. С. 7—21. Подготовка к изданию и комментарии О. Н. Блескиной.

О собрании М. П. Азанчевского см. также: *Климовицкий А. И.* Из истории коллекционирования бетховенских рукописей в России (М. П. Азанчевский) // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник: 1979. Л., 1980. С. 188—193. О редких изданиях этого собрания см.: *Блескина О. Н.* Издания XV—XVI веков с владельческими записями в Санкт-Петербургской консерватории // Петербургский музыкальный архив: Сб. статей и материалов. СПб., 1999. Вып. 3. С. 83—99.

⁴ *Panzer G. W.* Annales typographici ab artis inventae origine ad annum MD (et ab anno MDI ad annum MDXXXVI continuati). Nürnberg, 1793—1803. Vol. I—XI.

⁵ *Horblit, Harrison D.* One Hundred books famous in science. Based on an exhibition held at the Grolier Club. New York, 1964. N 2 b, 36, 75, 95 a.

⁶ *Равикович А. М.* Собрание старопечатных книжных изданий. С. 14.

⁷ В настоящее время довоенное описание редких книг XVIII в. из собрания консерватории в машинописном варианте хранится в Отделе иностранной литературы НМБ СПбГК.

⁸ *Kiselev N.* Index palaeotyporum quotquot in Bibliotheca publica olim Rumianzoviensi nunc Leniniana Mosquae asservantur. Fasc. 1—2. Mosquae, 1927—1929; Каталог инкунабулов. Сост. Е. И. Боброва. М.; Л., 1963; *Горфункель А. X.* Каталог палеотипов. Л.: Изд-во ЛГУ, 1982; Каталог немецкоязычных изданий XVI века в фондах ВГБИЛ. Сост.: Е. А. Коркмазова, А. Л. Пономарев / Под ред. Н. В. Котрелева. М., 1992; Издания Германии XVII в.: Каталог коллекции. Сост. В. П. Степанова. Ч. I—II. / Государственная публичная историческая библиотека России. М., 2001, и другие.

⁹ Принятые в библиотечном библиографическом описании размеры книг в миллиметрах не указываются, т. к. большинство из описываемых экземпляров изданий обрезаны при многократном переплетении и установить их первоначальный размер не представляется возможным.

Издания XV в.

1. Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus (ок. 480—524)

De consolatione philosophiae. Liber primus — quintus. De disciplina scholarium. Comm.: Thomas Aquinas. (Lat.). Venetiis [Venezia], per Ioannem de Forlivio et Gregorium fratres, 10.П.1497. 2⁰.

Бумага: 96 л. Размер листа: 314 × 210 мм. 2 колонки; зеркало печати: 240 × 159 мм. 64—70 строк.

13 тетрадей; сигн.: [1]—2⁴, а⁸—к⁸, l⁶, m⁶ = 1 нн. с., 1 п. с., 3 нн. л., л. 1—44, 1 нн. л., л. 46—92 = 96 л. Фолиация арабскими цифрами в правом верхнем углу листа, рек-ламы.

Типогр. ошибки: фолиация с ошибками (л. 23 указан дважды — вместо л. 22, вместо л. 24 указан л. 14, вместо л. 85 — л. 87).

Шрифт книжный готический 2-х видов: G.68, G.44; знаки сокращений.

Грав. историзованный инициал с изображением пишущего монаха на л. 1, большие, средние и малые орнаментированные инициалы, «pieds de mouche».

Маргиналии XVI в. коричневыми чернилами, «manicula».

Содержание. Л. [1]. Титульный. Заглавие: **Boethius de consolatione. & // de disciplina scholarium** // Л. [2—4v.].

Tabula. Л. 1. Inc.: Prologus // Eximii preclariq[ue] doctoris Thome super libris Boetii // de consolatu philosophico comme[n]t[ari]u[m] feliciter incipit. //... Л. 2, кол. 1, стк. 1. Anicii Manlii Torq[ua]ti Severini Boetii Or//dinarii Patricii viri exco[n]sulis de co[n]solat[i]o[n]e phi//losof[ie] liber prim[us] incipit. //... Л. 92, кол. 2, стк. 53. Expl.: ...Adest finis Diu[in]i Severini Boetii de conso//lacione. nec non de scolariu[m] disciplina mellifluis // operibus cum sancti Tome super vtroq[ue] com-//mentariis. in hoc eodem volumine. Далее следует колофон.

Выходные данные в колофоне: Impressis venetiis per Joanne[m] de Forliuio & // Gregoriu[m] fratres Anno salutis. Mccccxxxvii // die. x. february.

Конволют из двух аллигатов: аллигат 2.

Переплетено с: Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus. Opera. Т. 1. Venetiis, per Ioannem et Gregorium de Gregoriis fratres, 1492.

Библиография: GW (BM).5.350-351; Polain.1.463-464.741.

Примечание: тит. л. и «Tabula» ошибочно вплетены между л. 208—209 первого аллигата.

Инв. № 6707 Шифр XV-I/B-673

2. Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus (ок. 480—524).

Opera. Т. 1. Opera et philosophica minora, theologica, mathematica. (Lat.). Venetiis [Venezia], per Ioannem et Gregorium de Gregoriis fratres, 18 Augusti 1492. 2⁰.

Бумага: 255 л. Размер листа: 314 × 210 мм. 2 колонки; зеркало печати: 230 × 144—154 мм. 66—70 строк.

41 тетрадь; сигн.: [*]², a⁸, A⁶, B⁶, b¹⁰, c⁸, d⁸, e⁶, f⁶, g⁴, h⁶, i⁸, k⁶—q⁶, r³, Γ⁶, t⁶, u⁶—uuu⁶, v⁸, x⁶, y⁶, z⁸, aa⁶—kk⁶, ll⁸ =

Издания XVI в.

5. Aaron, Pietro (ок. 1480—после 1545)

Toscanello in musica. (It.). In Vineggia [Venezia], per Marchio Sessa, XIX marzo 1539. 2^o.

Тит. л.: TOSCANELLO // in Musica di mester Piero Aron // Fiorentino del ordine Hiero//solimitano & Canonico // in Rimini. Nuova//mente Sta[m]pa//to con la // Bionta da lui fatta & con di-//ligentia corretto. // Ad totius Italiae iuuentae de Petri // Aron egregii Mufici laudi-//bus Io. gazoldi Epig. // Si uis fcire modum generosa iuuenta canendi // Petrus Aron clarus Muficus arte docet. // Edocet ut caelum numeris moueatur, & alta // Organa pulsantur, uoceq[ue] faxes mouet. // Attrahit hic fyluas, labentia flumina fistit, // Threicius uates cedere iure potest.

Выходные данные в колофоне: Stampato in Vineggia per Marchio Sessa Nelli anni del // Signore M.D.XXXIX. a di XIX. Marzo.

Сигн.: A⁴—Г⁴ = 36 нн. л.

Гравюра с изображением автора в грав. орнаментир. рамке на л. [2 об.], грав. рамка на тит. л., издат. марка (?) на тит. л., грав. орнаментир. и историз. иниц., таблицы, схемы, четырех и пятилинейная нотация.

Наклейка б-ки ИРМО, штампы б-ки ЛГК.

Переплет XVI в., из пергамена с остатками кожаных шнуров у корешка и завязок; на верхней крышке переплета

чернилами написано название книги с инициалом R в виде стилизованного орнамента и мифологических существ.

Библиография: Eitner.1.22; Fetis.621.5299; Grove.1.3; RISM.1.97-98; STC (It.).57; Wood.1.2.

Инв. № 7498 Шифр XVI-I/A-769

Agend Buchlein см. Veit, Dietrich. Agend Buchlein für die Pfarrherrn auf dem Land.

6. Agricola, Georgius (1490/94—1555)

Libri quinque de mensuris et ponderibus. (Lat., gr.). Parisiis [Paris], Christianus Wechelus, 1533. 8⁰.

Тит. л: **GEORGII** // AGRICOLAE MEDICI LIBRI // *quinque de Mensuris et Ponderibus, in qui-//bus pleraque à BVDAEO et // PORTIO parum animaduerfa // diligenter excutiuntur. // Opus nunc primum in lucem æditum. // PARISIIS, // Excudebat Christianus Wechelus, in uico Iaco-//bæo, sub scuto Basileienfi. Anno // M. D. XXXIII.*

Сигн.: A⁸—R⁸ = 1 нн. с., 1 п. с., с. 3—7, 1 нн. с., л. 9—261, 1 п. с., 5 нн. с., 4 п. с., 1 нн. с. = 136 л.

Типогр. ошибки: пагинация с ошибкой (вместо с. 155 указана с. 145).

Грав. издат. марки на тит. л. и в конце книги, грав. орнаментир. иниц.

Маргиналии сер.XVI в. коричневыми чернилами.

Влад. записи на тит. л.: 1533. Antonius Campegius. 1546; Andr[eas] Chiffard[us] 1618; Robert Doyle 1832; влад. записи на защитных листах в начале и конце книги: Robert Doyle Août 1832 à Paris.

Экслибрис М. П. Азанчевского, 2 наклейки б-ки ИРМО, штампы б-ки ЛГК.

Переплет XVI в., картон, обтянутый коричневой кожей с рамкой слепого тиснения на крышках переплета; в каче-

Издания XVII века

Aarsen (Aerssen) van Sommelsdyk, Frans van см. Brunel, **Antoine de.** Voyage d' Espagne.

132. L'Academie des beaux esprits, contenant ce qu'il y a de plus beau & de plus curieux à sçavoir; de l'histoire, de la morale, de la philosophie, de la medecine, de la theologie, de la jurisprudence, & de tous les arts & sciences. (Fr.). Paris, chez J. Baptiste Loyson, 1675. 12⁰.

Тит. л.: L'ACADEMIE // DES // **BEAVX ESPRITS**, // *CONTENANT* // Ce qu'il y a de plus beau & de plus // curieux à sçavoir; de l'Histoire, // de la Morale, de la Philosophie, // de la Medecine, de la Theologie, // de la Jurisprudence, & de tous // les Arts & Sciences. // A PARIS, // Chez J. BAPTISTE LOYSON, au Palais, // devant la Sainte Chappelle, à la Croix d'Or. // M. DC. LXXV. // *AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

Сигн.: ã³, A¹²—Y¹², Z³ = 1 нн. с., 1 п. с., 2 нн. л., с. 1—6, 1 нн. с., с. 8—534 = 270 л. Отсутствуют пустые листы (по одному) в первой и последней тетрадах.

Типогр. ошибки: сигнатура Т и пагинация с ошибками (вместо сигнатуры Т⁴ указана сигнатура Т⁵, при счете пропущена с. 527).

Грав. орнаментир. иниц., заставки, виньетка.

Экслибрис М. П. Азанчевского; 2 наклейки б-ки ИРМО, штампы б-ки ЛГК.

Переплет, картон, оклеенный светло-коричневой бумагой кон. XIX в.; красный крапчатый обрез.

Библиография: KVK (СОРАС, GBV).

Инв. № 1953 Шифр XVII-II/A-168

Acontius, Jacobus см. **Vossius, Gerhardus Johannes**.
Dissertationes de studiis bene instituendis.

133. Agazzari, Agostino (ок. 1580—1642)

Madrigali a cinque voci con un dialogo à sei, et un pastorale à otto, à l'ultimo. Novamente stampati et dati in luce. Alto. [Pt. 2]. (It.). In Anversa [Antwerpen], appresso Pietro Phalesio, 1602. 4⁰ альб.

Тит. л.: DI // **AGOSTINO AGAZZARI** // GENTIL'HVOMO SANESE, // MADRIGALI A CINQVE VOCI // *Con vn Dialogo à Sei, et vn Pastorale à Otto, à l'ultimo.* // NOVAMENTE STAMPATI ET DATI IN LVCE. // ALTO. // IN ANVERSA. // Appresso Pietro Phalesio. // M. D. C. II.

Сигн.: G⁴—Г⁴ = 1 нн. л., л. 2—12 = 12 л.

Грав. орнаментир. рамка на тит. л., грав. орнаментир. иниц., заставка, пятилинейная нотация.

Конволют: аллигат 7.

Переплетен с: Marenzio, Luca. Il primo, secondo, terzo, quarto et quinto libro de madrigali a cinque voci nuovamente ristampati & in un corpo ridotti. Alto. In Anversa, appresso Pietro Phalesio al Re David, 1609.

Библиография: RISM.Schlager.1.21.A-383; Schnapper.1.8; Vogel.1.9.14.

Инв. № 4517 Шифр XVII-I/M-324

134. Agazzari, Agostino (ок. 1580—1642)

Madrigali a cinque voci con un dialogo à sei, et un pastorale à otto, à l'ultimo. Novamente stampati et dati in luce. Canto.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Издания XV века	26
Издания XVI века	32
Издания XVII века	146
Дефектные экземпляры изданий XVII века	500
Указатель имен авторов, составителей, комментаторов, переводчиков и издателей, упомянутых в описаниях книг	507
Алфавитный указатель имен печатников и издателей	532
Топографический указатель имен печатников и издателей	565
Хронологический указатель	578
Указатель имен художников и граверов, упомянутых в описаниях книг	593
Указатель владельцев книг и лиц, упомянутых в записях	595
Список сокращений	602
Список сокращений цитируемой литературы	604
Список иллюстраций	620

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ИЗДАНИЯ XV—XVII ВЕКОВ

Составитель
Ольга Николаевна Блескина

Главный редактор издательства *О. Л. Новикова*
Компьютерная верстка *Р. К. Жумабаев*

Издательство «Дмитрий Буланин»

ЛР № 061824 от 11.03.98

Налоговая льгота — общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93; 95 3001 — книги,
953150 — литература по истории и историческим наукам

Подписано к печати 16.02.04. Формат 70×100 ¹/₁₆.
Гарнитура Таймс. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 39 + вкл. 1 печ. л. Уч.-изд. л. 25.
Тираж 500 экз. Заказ № 595.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ФГУИПП «Искусство России»
198099, Санкт-Петербург, ул. Промышленная, 38/2.

Заказы присылать по адресу:

«ДМИТРИЙ БУЛАНИН»
199034, С.-Петербург, наб. Макарова, 4
Институт русской литературы
(Пушкинский Дом)
Российской Академии наук
Телефон/факс: (812) 235-15-86
E-mail: dbulanin@sp.ru
<http://www.dbulanin.ru>

ISBN 5-86007-428-X

